

講演会

对近 20 年来中国现当代文学研究的反思

【日時】 2023 年 12 月 6 日(水) 14:30~17:00
【言語】 中国語
【場所】 東洋文化研究所第 1 会議室(一般公開)

報告者：羅崗（華東師範大学 教授）

司会者：王欽（東京大学大学院総合文化研究科 准教授）

概要：超越革命与现代化的二元对立以及“再解读”思路的限制，深化对“一体化”、“反现代的现代性”、“危机/反危机”等问题的理解，构成反思近二十年中国现当代文学研究的出发点。其中“重返 80 年代”，是近 20 年中国现当代文学研究最重要的起点之一。如果说 80 年代的“前三年”，指向共和国前三十年文艺与后四十年文艺之间的历史联系，成为我们重新理解社会主义文艺的基本视野，那么 80 年代的“后三年”，则指向 90 年代与二十一世纪中国新变之间的密切连接。同时，历史化“80 年代”带来了中国现当代文学的“史料学转向”，虽然推动了当代文学研究的学科化，但同时需要警惕文学成为历史学的注脚，更重要的是需要重新思考文学研究如何构成对既定历史的挑战。近年来文化研究的研究方法，使研究视野扩大至文学的生产方式，媒介考古的兴起，同样带来对当代文学的“文艺转向”关注。在这个意义上，需要进一步反思当代文学的边界在何处以及现有学院体制与学术生产中无法回避的弊病。