

在山中湖观看的三岛由纪夫的纪录片给我留下了深刻的印象，三岛本人的纪念馆就在山中湖的旁边，故而观看的过程也多了几分戏剧感。纪录片中，三岛本人对于天皇近乎偏执的理念与全共斗学生以肢体斗争为主的运动发起方式存在的共通性发人深省，而三岛本人的美学理念与世界观或许也从他对肢体的塑造形式上得以表现。两者都将身体化为一种政治参与的媒介。而怀抱着具体诉求的全学联学生和背负着沉重战时回忆的三岛在这一点上似乎达成了一致。新左运动固然如安藤丈将所言具有塑造公民意识的侧面，然而对三岛之流而言又似乎成为了一场对过去盛大清算，唯有以自刎结局。大抵如纪录片中的辩论者而言，三岛事件是一场“一个世代的大戏剧”。



在河口湖的第二天所看见的日出